

POUR LES FEMMES,

CHANGER, C'EST

VOTER G. MARCHAIS DÈS LE 26 AVRIL

Boussier-Arnaud-France à Ancenis : fermeture de l'entreprise, 282 licenciements ; Métaux sous-pression à Rezé : six licenciements... Elle est longue la liste des petites et moyennes entreprises de Loire-Atlantique à main-d'œuvre essentiellement féminine, à avoir fermé leurs portes ces derniers mois : Guillaouard à Nantes, Poulain au Loroux-Bottereau, Adrienne Le Meaux à Saint-Sébastien...

Plusieurs centaines de femmes se retrouvent ainsi, jetées à la rue. Elles avaient travaillé des mois, des années dans des conditions difficiles, pendant de longues heures chaque jour, pour des salaires le plus souvent dérisoires. Elles sont restées parfois mutilées jusque dans leur corps, comme il y a un an cette travailleuse des Métaux sous-pression, ou Patricia, de Guillaouard.

Comment ces femmes, comment toutes celles qui, jeunes sorties de l'école, sont à la recherche d'un emploi ; comment celles qui, ayant élevé leurs enfants, souhaiteraient retrouver du travail, ne seraient-elles pas intéressées par la proposition du candidat communiste à l'élection présidentielle : plus une fermeture d'entreprise, plus une suppression d'emploi, mais, au contraire, la création de 500 000 emplois par an, dont 350 000 pour les femmes ?

Comment ces femmes et toutes les autres ne se retrouvent-elles pas dans les propositions faites par Georges Marchais : S.M.I.C. à 3 300 F et augmentation des bas salaires, revalorisation des allocations familiales à 500 F par mois, par enfant, et leur versement dès le premier enfant ?...

Mener une vie saine, libre et responsable aussi bien dans leur famille que dans leur travail et dans la société, voilà ce que veulent les femmes, voilà pourquoi elles se battent. Seul le candidat du Parti communiste soutient leurs luttes, seul il dit aux femmes : « il n'y a pas de formule magique. Il n'y a ni homme, ni femme providentiels... Tout dépend de vous ». Seul, il reprend leurs revendications, en fait des propositions, non sous forme de promesses vagues comme F. Mitterrand et ses amis, mais comme objectifs de luttes.

Mieux connaître ces propositions et les moyens qu'elles exigent de mettre en place, soutenir le candidat

DONGES

Les travailleurs des "Chantiers Modernes" ont gagné !

En grève depuis le 27 février, les 150 ouvriers des « Chantiers Modernes » viennent de faire reculer une direction qui se voulait intransigeante. Les satisfactions imposées tant dans le domaine des salaires (+ 4 % au 1^{er} mars) que pour l'augmentation des indemnités de déplacements constituent des reculs non négligeables imposés par la lutte que les travailleurs concernés ont appréciée comme tels.

Déjouant durant près d'un mois de multiples provocations, tentatives de divi-

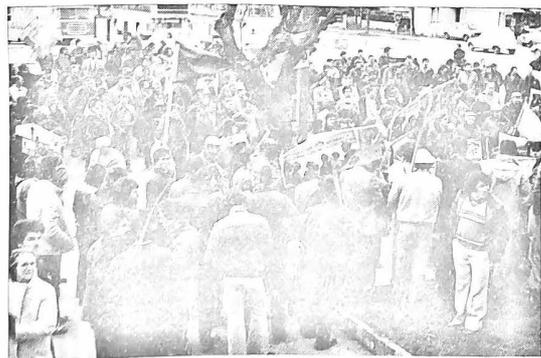
sion, les travailleurs firent front courageusement et leur détermination ne fut en rien entamée (au contraire) par les interventions policières.

Le succès du rassemblement de jeudi dernier à Donges des travailleurs du bâtiment a, sans nul doute pesé lourd pour faire évoluer favorablement ce conflit.

Les communistes, pour leur part ont œuvré en ce sens et les interventions de Jean-Louis LE CORRE, conseiller général, contribuèrent à l'ouverture de négociations.

Présents tout au long de cette lutte, les communistes l'étaient aussi lors de la manifestation de Donges (Maurice ROCHER et Gilles BONTEMPS, secrétaires locaux y participèrent). Les travailleurs, d'ailleurs, ne s'y tromperont pas et n'approuveront chaleureusement le message de soutien adressé par la cellule Marcel CAHIN de Donges.

Les négociations se poursuivaient mercredi chez DODIN, la CGT précisait toutefois qu'elle exigeait le retrait des forces de police de l'intérieur du siège de l'entreprise.



Une vue de la manifestation à Donges des gars du bâtiment en lutte pour leurs revendications et en soutien à leurs camarades des « Chantiers Modernes » et de « Dodin ».

communiste, telle sera la volonté des femmes de Loire-Atlantique en se rassemblant à Nantes, le 10 avril, autour de Georges Marchais.

Mais ce n'est pas tout ! Dès le 26 avril, dès le premier tour des élections, nombreuses, elles voteront pour le candidat communiste : elles voteront pour le changement, car elles savent que plus il y aura de voix sur le nom de Georges Marchais au premier tour, plus les chances seront grandes pour que ça change vraiment.

Joëlle LE HERISSE,
Secrétaire fédérale.



Les jeunes avec Marchais le 10 avril à Nantes

Chômage, intérim, bas salaires, travaux pénibles, manque de loisir, etc..., c'est le sort réservé aux jeunes du



terrand et autres politiques une campagne pour vous dégouter de la politique. Aujourd'hui, parce que les élections appro-

bles de vos difficultés ce sont eux, c'est leur politique au service du profit. Ce qu'ils veulent, c'est votre voix le 26 avril pour mieux poursuivre au lendemain des élections la même politique sous quelle que forme et avec quel que ce soit.

Les communistes, eux, n'ont pas attendu les élections pour se battre contre cette politique et contre ceux qui en sont responsables.

Partout ils luttent et

vous appellent à lutter avec eux contre le pouvoir et les patrons, pour en finir avec eux et mettre en œuvre une politique nouvelle qui réponde enfin à vos aspirations.

Le meeting du 10 avril à Nantes, avec Georges Marchais, sera une étape importante de cette lutte pour battre le pouvoir des patrons, pour un véritable changement.

Vous voulez connaître les propositions du candidat communiste, que la

presse, la radio et la TV à la mode giscardienne vous cachent, et bien venez le 10 avril à Nantes.

Vous en avez assez ! Vous refusez la vie que Giscard vous fait mener ! Alors battez-vous ; votez et faite voter pour le candidat communiste le 26 avril et venez, le 10 avril, exprimer votre soutien à celui qui porte les espoirs des travailleurs, vos espoirs : Georges MARCHAIS.

Pour battre Giscard nous syndicalistes, appelons à voter Georges Marchais le 26 avril (2ème liste)

- | | | |
|-----------------------|----------------------|--------------------|
| ARNAUD Christian | FOUCHER Jean-Paul | MARTINEZ Louis |
| AUFFRET Gaston | GAZEUX Roland | MEUNET Bernard |
| AUGMARD Pierre | GEFFLOT Jean-Yves | MENUEI Didier |
| BARON Joseph | JEFFROY Jacky | METAIS Louis |
| BERNIER Christian | GOUION André | MOISAN Noëlle |
| BLUTEAU Jean | GOURDON Bruno | MOYSAN Henri |
| BODET Jean | GRIVEAUX Yannick | MURATT Jean-Joël |
| BOUDEL Alain | GUENEGAL Albert | NUE Daniel |
| BOUCARD Serge | GUENEUX Gérard | PAQUIER Jacky |
| BOUILLETAU Pierre | GUILLEARD Daniel | PETARD Yannick |
| CADORET Roland | GUILLOUZOUCQ Raymond | FIGNONIER Maurice |
| CAJANI Claude | GUYON Daniel | POMMIER Jean-Paul |
| CHASSFRIO Serge | GUYON Eugène | POULAIN Jean-Paul |
| CHATELIER Joël | HERRAULT Jean | PRINEAU Bernard |
| COBBIERE Jean | HEURTEMATTE Claude | PAIMBAULT Emile |
| DAVID Gérard | JAUJIN Paul | REY Guy |
| DALIBERT Marc | KERHAROU Patrick | RENOUX Mireille |
| DENAU Yves | LA BARRE Albert | RIVRON René |
| DIOUOLO Thierry | LE BELLEC Gaston | ROJAUD Jacques |
| D'ONVAL Louis | LE BESCOND Jacques | SANZ Dominique |
| DURAU Jean-Pierre | LE BOURNIS Alain | SANZ Dominique |
| DUMEZ Michel | LE GUENNAN Bernard | SALUINER Christian |
| EUPLAT Jean | LEMANCAU Michèle | SIMON Jean |
| FARCHETTO Jean-Pierre | LEMASSON Daniel | SORIEU MANUEL |
| FARTIN Henri | LEMERLE Claude | TENDRON Alex |
| | LERAI Jean-Claude | TESSIER Alain |
| | LETOUCAL Alain | TESSIER Bernard |
| | LIBERT François | TOUCNAUD Yvon |
| | LUCAS Josiane | TOURNABEN Roger |
| | MACE Jean-François | VAUSSELLE Bernard |
| | MAHE André | VIDEMENT Gilles |
| | MAILLARD Roger | VILLIEN Jean-Louis |
| | MARCHAND Michel | VINCHE'S Yannick |
| | MAROCCHI Guy | VIOU Raymond |
| | | VIVIOUET Pierre |

MEETING DU 10 AVRIL DES DIZAINES ET DES DIZAINES DE CARS

- | | | |
|---|---|---|
| REZE
3 cars - départ du château.
3 cars - Centre - Bourg de Rezé. | BOUGUENAIS
Les cars partiront à 19 h 30.
— Bourg - place de l'Eglise.
— Les Couëts : place de la Chapelle. | CHANTENAY
1 - Bellevue.
1 - Dervallière. |
| ST-HERBLAIN
2 - Sillon-de-Bretagne
1 - Euromarché.
1 - Place Centrale Bellevue.
1 - Bourg St-Herblain. | CHATEAUBRIANT
3 - Départ - place des Terrasses. | BRIERE
3 cars dont
1 - Trignac - Certé-Savine.
1 - Trignac-Centre.
1 - Trignac-Bert.
1 - Donges.
1 - St-Joachim. |
| NANTES-EST
1 - Port-Boyer.
1 - La Halveque.
1 - Pin Sec - Bottière.
1 - Vieux-Doulon. | SAINT-NAZAIRE
1 ^{re} liste (desja près de la moitié de l'objectif)

Ont déjà décidé de faire un car les cellules suivantes :
A.F.O., Dockers, Marins-pêcheurs, Municipaux, Petites Entreprises (SNEF, Perraud, Sécurité sociale, Technip), Etablissements d'enseignement, Bouletterie, Dermurie, Marais, Petit Caporal, Penhoët, Richardorie, Immaculée, Commerce, Koridés.

Les inscriptions sont prises par les militants communistes ou à la permanence (24, rue du Cal-Gate) les lundis et mardis après 18 h. | LA BAULE
1 ^{er} car : Turballe (parking postal), 19 h - Glis, 19 h
Guérande (parking mairie), 19 h 15.
2 ^{es} car : Escoubiac (place de l'Eglise), 19 h 25 - Saint-André (place de la Bascule), 19 h 35.
3 ^e car : La Baule (place de la Victoire), 19 h 50 - La Baule (place des Palmiers), 19 h.
4 ^e car : La Baule (marché du Guézy), 19 h 05 - Pornichet (place du Marché), 19 h 10.
5 ^e car : Pornichet (église de St-Sébastien), 19 h 15. |

ILS APPELLENT A VOTER GEORGES MARCHAIS

Dans les entreprises, les quartiers, circulent et se remplissent des dizaines d'appels à voter Georges Marchais.

Déjà, de premiers résultats nous parviennent :

- 140 dockers de Nantes (1^{re} liste).
- 20 dockers de Saint-Nazaire (1^{re} liste).
- 60 travailleurs des Batignolles.
- 80 travailleurs d'Alsthom-Atlantique.
- 100 travailleurs des P.T.T.
- 45 travailleurs des A.C.B.
- Etc...

Une première liste d'enseignants de Rezé :

BOIVINEAU Roswitha, BERTRAND Alain, BREMONT Jean-Pierre, BUONO Michel, JEFFROY Marie-Pierre, JORAND M.-Christine, JORAND Michel, PERROT Roger, PINARD Odette.

MIOU-MIOU LAUTNER+AUDIARD
EST-CE BIEN RAISONNABLE
Cinéma "Les Club"

Cinéma "Les Club"
cinéma
Les nouveautés de la semaine

La belle au bois dormant
LES CHIENS DE GUERRE (VO - DOLBY STEREO)
ALLONS Z'ENFANTS
VIVA LA MUERTE
LE BAL DES VAMPIRES

EST-CE BIEN RAISONNABLE ? — Film de Georges Lautner, avec Miu Miu, Gérard Lanvin, Michel Galabru...
LES CONCOURS. — Film américain de Joel Oszkari, avec Richard Dreyfuss, Amy Irving, Lee Remick...
LE CONTRAT. — Film polonais de Krzysztof Zanussi, avec Maja Komorowska, Leslie Caron, Tadeusz Licko...
LES GENS COMME LES AUTRES. — Film américain de Robert Farrow, avec Donald Sutherland, Mary Taylor Moore, Timothy Hutton...
L'AMOUR HANDICAPÉ. — Film suisse de Marlies Graf, interprètes non professionnels...
LE DIBBOUK. — Film polonais de Wladyslaw Staszewski...
CA VA COGNER. — Un film de Louis Van Horn, avec Clint Eastwood, Sandra Locke, Ruth Gordon...
LES CHIENS DE GUERRE. — Film américain de Christopher Walken, Tom Berenger, Hélène Sina...
LES MOTOS SAUVAGES. — Un film de Les Rose, avec Tony Rosato...
LA BELLE AU BOIS DORMANT. — L'excellente reprise de Walt Disney, sur une musique délectable...

Horaires les Korrigans
Salle 1. — Jeudi, vend. : 14 h 15, 20 h, 22 h 35 ; les autres jours : 14 h, 16 h, 20 h, 22 h 35.
Salle 2. — Jeudi, vend. : 14 h 15, 20 h, 22 h 35 ; les autres jours : 14 h, 16 h, 20 h, 22 h 35.
Salle 3. — Jeudi, vend. : 14 h 15, 20 h, 22 h 35 ; les autres jours : 14 h, 16 h, 20 h, 22 h 35.
Salle 4. — Jeudi, vend. : 14 h 15, 20 h, 22 h 35 ; les autres jours : 14 h, 16 h, 20 h, 22 h 35.
Salle 5. — Jeudi, vend. : 14 h 15, 20 h, 22 h 35 ; les autres jours : 14 h, 16 h, 20 h, 22 h 35.

Les KORRIGANS
8, avenue de la République
ST-NAZAIRE
Tel 22 44 79
EST-CE BIEN RAISONNABLE !
Edition spéciale **RENCONTRE DU III^e TYPE**
LE CONCOURS
LE ROI DES CONS
Le Contrat (VO)

A L'AFFICHE A NANTES
APOLLO
1 — 13 h 50, 16 h 10, 20 h 15 ;
2 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 22 h 35, plus sam., 0 h 15 ;
3 — **LE CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
4 — **UNE SALE AFFAIRE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
5 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
6 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
7 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
8 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
9 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
10 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
11 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
12 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
13 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
14 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
15 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
16 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
17 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
18 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
19 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
20 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
21 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
22 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
23 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
24 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
25 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
26 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
27 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
28 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
29 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
30 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
31 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
32 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
33 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
34 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
35 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
36 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
37 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
38 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
39 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
40 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
41 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
42 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
43 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
44 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
45 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
46 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
47 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
48 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
49 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
50 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
51 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
52 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
53 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
54 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
55 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
56 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
57 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
58 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
59 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
60 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
61 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
62 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
63 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
64 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
65 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
66 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
67 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
68 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
69 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
70 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
71 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
72 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
73 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
74 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
75 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
76 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
77 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
78 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
79 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
80 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
81 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
82 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
83 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
84 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
85 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
86 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
87 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
88 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
89 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
90 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
91 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
92 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
93 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
94 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
95 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
96 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
97 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
98 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
99 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
100 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
101 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
102 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
103 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
104 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
105 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
106 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
107 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
108 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
109 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
110 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
111 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
112 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
113 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
114 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
115 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
116 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
117 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
118 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
119 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
120 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
121 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
122 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
123 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
124 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
125 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
126 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
127 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
128 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
129 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
130 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
131 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
132 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
133 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
134 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
135 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
136 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
137 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
138 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
139 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
140 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
141 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
142 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
143 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
144 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
145 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
146 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
147 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
148 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
149 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
150 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
151 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
152 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
153 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
154 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
155 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
156 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
157 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
158 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
159 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
160 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
161 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
162 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
163 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
164 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
165 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
166 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
167 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
168 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
169 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
170 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
171 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
172 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
173 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
174 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
175 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
176 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
177 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
178 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
179 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
180 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
181 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
182 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
183 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
184 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
185 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
186 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
187 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
188 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
189 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
190 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
191 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
192 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
193 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
194 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
195 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
196 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
197 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
198 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
199 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
200 — **LE LAGON BLEU**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
201 — **LES SURDOUES DE LA PREMIERE COMPAGNIE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
202 — **LE CHÊNE D'ALLOUVILLE**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
203 — **LE 6ème CONTINENT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
204 — **LES APRES-MIDIS D'UNE BOURGEOISE EN CHALEUR**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
205 — **ARRETE, TU ME DECHIRES**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 22 h 35 ;
206 — **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, 14 h 15, 16 h 15, 20 h 15, 2

Profitant de l'attentisme et des abandons graduels, les Américains entendent occuper le champ libre pour la mise au point d'un nouveau superconcorde et la production d'un moyen courrier. Dans le même temps, ils font obstacle à l'A 300.

C'est ainsi que la Compagnie nipponne TDA — dont le succès est traditionnellement une chasse gardée des avions américains et qui pour la première fois est mise à mal par le nouveau commandé A 300 — a fait part de son intention d'annuler un contrat d'achat de Airbus A 300 B 2 et d'abandonner son option sur 3 autres appareils.

Officiellement, ce seraient des difficultés financières

qui auraient conduit à la dénonciation de ce gros contrat. Or, un certain nombre d'indices montrent que les constructeurs U.S. ont été particulièrement irrités par le comportement japonais, pour le moins, d'exercer de sérieux pressions. C'est ainsi que le bureau nippon de l'aviation civile a réduit de

façon importante le nombre d'achats japonais d'Airbus et d'accueil à l'Airbus, en certifiant ce dernier pour des pistes de 2500 mètres contre 3000 mètres pour son rival U.S. le DC 9 80.

De plus, la Compagnie TDA a en commande huit DC 980, contrat dont rien,

pour le moment, n'indique quelle compte le dénouer du fait de « difficultés financières ».

CONCORDE :

« Une seconde génération d'avions supersoniques de transport destinée à prendre le relais de Concorde, apparaît à présent incerta-

ble. Elle résultera d'une coopération entre l'Europe et les Etats-Unis ». C'est le très sérieux quotidien britannique « Financial Times » qui rapporte et en ces termes le point de vue récemment exprimé par M. Allen Greenwood, président de la firme aéronautique British Aerospace, président également de la filiale du groupe aux Etats-Unis.

De tels propos confirment ce que les communistes n'ont cessé de démontrer depuis des années : le transport aérien supersonique est un moyen de communication d'avenir qui génère des besoins nouveaux à l'horizon des années 1990, au plan notamment de la rapidité de déplacement. Ils mettent en évidence, en raison même de ces besoins, et l'existence potentielle d'un marché en expansion, ainsi que l'exigence aujourd'hui de mettre au point une seconde génération d'avions à partir des acquis techniques, uniques au monde.

emmagasinés dans le programme Concorde.

Les constructeurs américains sont maintenant, et plus que jamais, disposés à prendre la tête d'un projet international fondé sur une appropriation des avancées technologiques françaises. Les Etats-Unis entendent ainsi restaurer un leader ship perdu, en dépassant Concorde et la ruée d'engagements qu'il a engendrés.

La décision de l'Elysée de mettre un terme à la fabrication de Concorde ainsi que son refus de lancer les études nécessaires pour l'urgence d'une seconde génération d'appareils supersoniques fait porter la responsabilité capitale à Giscard d'Estaing ; mais beaucoup de syndicalistes et d'hommes dit « de gauche » ont laissé faire quand ils n'ont pas participé à l'opération. Rappelons-nous l'avis des riches « d'Edmond Motez » La ligne bleue des Vos

ges » de Rocard, ces hommes traitaient les communistes qui défendaient Concorde d'être des « nationalistes », de crier « cocoroco »...

AIRBUS A 200 :

Ce comportement de démission et d'attentisme se vérifie dans le traitement d'un autre dossier tout aussi important pour l'industrie aéronautique. Le dossier de l'A 200. Voulait des années que les travailleurs de l'aérospatiale, les communistes et la CGT, réclament le lancement de la production de ce moyen courrier, assorti d'un moteur de la SNECMA, le CFM 56. Le PDG de la SNIAS, J. Mitterrand a dû admettre, il y a plus d'un mois, que l'entreprise nationale était en mesure de procéder à ce lancement. Malgré tout, le gouvernement se refuse toujours à donner son feu vert pour une réalisation qui concerne un marché futur de 2500 avions.

En cela, il cède une fois de plus aux pressions exercées de l'extérieur, de l'OPA en particulier. On sait par exemple que le ministre ouest-allemand, M. Gruner, a exprimé récemment l'opposition de son gouvernement au projet français de l'A 200. Il a même fait planer la menace d'un retrait de la RFA de la coopération aéronautique en Europe au cas où ses vues ne seraient pas retenues. L'Elysée n'a chantage en forme de dicta-

Pendant ce temps les Américains font du chemin. La compagnie U.S. Air vient de se porter acquiescente du nouveau moyen courrier de Boeing, le 737-300, avant même que le démarrage de sa construction n'ait été officiellement annoncé. Boeing entend s'engouffrer dans un espace libre par la faute du pouvoir giscardien.

Les travailleurs de la SNIAS n'ont rien à attendre, ni de Giscard ni de ses prédecesseurs de consensus. Ce qu'il faut, c'est imposer tout de suite :

— le lancement de l'A 200 ;
— l'embauche avec contrat indéterminés (M. Hoeffel, ministre des transports, en visite à la SNIAS, parlait de 7 000 emplois nouveaux d'ici à 1982). Il faut les créer sans attendre ;
— sur les acquis de Concorde, les études d'un superconcorde de deuxième génération.

APRÈS 64 JOURS DE LUTTE, LA DIRECTION GÉNÉRALE DE L'INSEE A DU PLIER

Après 64 jours de grève, les employés de l'INSEE de Nantes ont fait plier la direction générale de l'office national de statistique. On sait que depuis le 7 janvier, les cadres de l'atelier de saisie étaient en grève pour exiger que la mise en service d'un nouveau matériel à écran cathodique, beaucoup plus fatiguant nerveusement et physiquement que l'ancien matériel à tubes, leur donne droit à un temps de pause plus important. La direction générale de l'organisme a finalement été contrainte de supprimer le contrôle électronique du rendement, d'accorder 45 minutes de pause quotidienne et de limiter à 5 h 35 par jour le temps de travail sur le nouveau matériel. Elle a dit et écrit « engager à payer 21 des 64 jours de grève.

Le recul est tout à fait significatif, c'est un point marqué par les employés

dans la lutte qu'ils doivent mener pour que les grands progrès réalisés ces dernières années en matière d'informatique et de bureautique soient utilisés pour améliorer leurs conditions de travail et non pas au contraire pour les exploiter davantage. Ils voudraient le patronat, suivant en cela l'exemple donné à l'INSEE par le pouvoir. En témoigne l'echo très large rencontré par la grève des 48 cadres de l'INSEE auprès des personnes des nombreuses administrations nantaises et des autres établissements régionaux de l'office de statistique qui les mêmes modifications techniques sont envisagées ou déjà en place. Devient de soutien, la direction générale de l'INSEE est finalement apparue comme portant l'entière responsabilité de la lutte, jour du conflit dans la mise à jour du fichier électoral

national. Le succès des cadres de l'INSEE est aussi celui d'une lutte de femmes menée par des femmes. La phrase prononcée par G. G. Marchais devant les employés parisiens : « Le temps des femmes crampées, passives, soumises est fini », prend ainsi un éclat

particulier. Et le candidat communiste à l'élection présidentielle le dit avec d'autant plus de force que seul le « plan de lutte » qu'il propose désigne les moyens indispensables à la satisfaction véritable des aspirations des travailleurs, et parmi eux des femmes et des employés.

“ BRAUD - SAINT-MARS-LA-JAILLE ”

Maintenir l'emploi, développer le potentiel industriel

La Direction départementale du Travail vient d'autoriser 58 licenciements sur les 138 demandés par la direction de l'usine Braud.

48 dont 45 de plus de 55 ans, couverts par la convention avec l'entreprise et la F.M.E.

L'U.S.T.M.-C.G.T. note « que l'action énergétique de la C.G.T. et celle des travailleurs de chez Braud ont permis ce recul important dans le nombre des licenciements prévus par la direction ».

Toutefois, ce sont 58 suppressions d'emplois, alors que l'avis précisait l'U.S.T.M. lors de la réunion tripartite de la semaine passée, qu'il n'y a aucune raison de procéder à des suppressions d'emplois.

Les données industrielles permettent le plein emploi sur la base des effectifs actuels.

La Fédération C.G.T. des travailleurs de la Métallurgie pour sa part, vient d'intervenir

auprès du ministre de l'Industrie, sur la situation économique et sociale à la Société Braud.

Dénonçant les mesures de licenciement et de bradage de l'usine d'Angers au profit de la Multinationale Américaine International Harvester, la F.T.M.-C.G.T. demande la suspension de toutes décisions de suppressions d'emplois et de liquidation d'activité de Braud dans le secteur Moisson.

Cette suspension devrait s'accompagner de mesures permettant le maintien de l'emploi et le développement industriel de Braud dans un secteur où le matériel fabriqué par les salariés de Braud a rencontré un succès certain lors du récent Salon de l'Agriculture.

La F.T.M.-C.G.T. a sollicité une réunion au Ministère de l'Industrie.

NOMBREUSES ATTRACTIONS DANS LE CADRE DE LA FOIRE... (suite)

une lutte sauvage contre la traque puissance mécanique. Avouons-le, ce gigantesque King-Kong nous est bien syml. pathique.

Et après l'avoir vu à l'écran, nous allons le rencontrer grandeur nature à la foire de Saint-Nazaire, animé et sonore.

Toutes les trois minutes environ, un enfant est enlevé par la main du King-Kong. Soulevé jusqu'à 7 mètres du sol, il se retrouvera à ce moment-là à proximité de la bouche du gorille. Dans cette position confortable et en toute sécurité, il pourra alors établir un dialogue improvisé avec King-Kong. Cette phrase attractive est réalisée grâce à un micro relais placé dans la main géante du gorille...

DES JEUX POUR TOUS...

Outre cette grande attraction, il y a et il y aura des concours dotés de très agréables cadeaux offerts par le Crédit Agricole et le Comité de la Foire, seront proposés aux visiteurs.

Chaque jour se déroulera le jeu « Allo-Foire ». A chaque instant de 11 h à 20 h, Guy Noël pourra vous appeler au téléphone pour vous faire gagner un merveilleux cadeau.

Il posera une question rimée. Si la personne interrogée peut répondre, elle

recevra une invitation pour se rendre à la foire-exposition le dimanche 5 avril, et participera au tirage au sort lui permettant de gagner un merveilleux cadeau offert par le Crédit Agricole.

Par ailleurs, sur les stands et le podium géant, des concours, des hit-parades, des jeux, des crochets radio-phoniques seront organisés.

Et tous les soirs, entre 17 et 18 heures, au stand du Crédit Agricole, se déroulera « l'Épreuve du candidat », jeu créé et animé par Guy Noël.

Le principe de ce jeu est, par jour de foire, 3 jeux, 3 candidats, 3 crédits de 300 F., à fois 3 questions. Ce jeu met à l'épreuve un candidat désigné sur place et un correspondant téléphonique pris au hasard par l'animateur.

Souignons également que durant toute la durée de la foire-exposition le « petit train circulaire », gratuitement, sur l'itinéraire suivant : place Allende, av. de Gaulle, rue Albert-de-Mun, place des Martyrs (arrêt), rue Albert-de-Mun, rue Henri-Gautier, arrivée : Foire-Exposition.

CARNET ROSE

Nous apprenons avec beaucoup de plaisir la naissance d'une petite fille, joliment nommée Marine au foyer de nos camarades Calvrau.

Tous nos vœux à ce beau bébé de 3 kg 850, félicitations aux heureux parents et souhaits de prompt établissement à Catherine, sa maman.

Directeur de la publication : Maurice ROCHER
41 rue des Dillennes - NANTES
Impression : Communauté
12 rue de la Roche - NANTES
C.F.P.S. n° 33 001
Composé et imprimé par une équipe d'ouvriers syndiqués

BUT

LE PLUS GRAND CHOIX

MÉNAGER

MEUBLES

TELE

ARRIVE

à ST-NAZAIRE

Route de la Côte d'Amour (ancien garage SIMCA)

OUVERTURE le jeudi 26 Mars 81

ANIMATION — CADEAUX
LA LUTTE POUR LES PRIX VRAIS COMMENCE

les 26, 27 et 28 mars c'est la fête

JEUDI 26 MARS
de 9h30 à 19 heures: animation avec Jean-Michel Daufin, des jeux, des cadeaux, sans obligation d'achat.
A partir de 15h: **Sophie DAREL**, la célèbre présentatrice vedette de la télévision dans ces limitations et son tour de chant.

VENDREDI 27 MARS
de 9h30 à 19h: animation avec Jean-Michel Daufin, des jeux des cadeaux sans obligation d'achat.
A partir de 15h: **Danièle GILBERT**, la célèbre présentatrice de Midi- Première sera parmi nous.

SAMEDI 28 MARS
de 9h30 à 19h: animation avec Jean-Michel Daufin, des jeux des cadeaux, sans obligation d'achat.
A partir de 15h: **Sachy DISTEL** animera nos disques.

POUR L'AMEUBLEMENT L'ELECTRO-MENAGER CHOISISSEZ BIEN CHOISISSEZ BUT I

5 ANS DE GARANTIE GRATUITE

sur tout l'électro-ménager, la télévision, la Hi-Fi, le son.

C'est une garantie vraiment gratuite car vous n'avez aucun supplément à payer pour en bénéficier. Elle vous est acquise automatiquement dès l'achat de votre appareil. C'EST UNE GARANTIE VRAIMENT GRATUITE CAR BUT prend en charge pièces, main-d'œuvre, déplacements sans aucune franchise et sans clause de vicesité. C'est une garantie vraiment gratuite appliquée sur tous les articles (d'un prix supérieur à 200 F) sur toutes les marques de télévision, électroménager, hi-fi, son, vendues dans votre magasin BUT. Consultez dans votre magasin BUT, les conditions générales de la garantie 5 ans gratuite.

POUR L'AMEUBLEMENT L'ELECTRO-MENAGER CHOISISSEZ BIEN CHOISISSEZ BUT

125

magasins BUT à votre service, en France